爾雅新義

爾雅新義卷第七

陸氏　　　　仁和宋大樽校

釋宮

植謂之傳

蓋未有能守者也

傳謂之突

其代之者突如也

宲廇謂之梁

所謂不得其死者邪若曲梁爲罶無亡道也

其上楹謂之棁

虛空以立故謂之楹盈而在上可謂拙矣短而在上亦可謂拙矣

閞謂之槉

今俗呼枅詩曰突而弁兮

栭謂之楶

栭緌也以口承上于其緌時咨之有事而後咨之或不及矣

棟謂之桴

桴孚而保焉春秋傳曰夷伯者季氏之孚也

桷謂之榱一本作椽

言自極褱之亦其制有褱焉爲其角之也故褱之

楄直而遂謂之閱

今下架㮰閱將以有角也直宜如之春秋傳曰師直爲壯

直不受檐謂之交

今上架椽以上交下下亦上交焉

檐謂之樀

人所瞻承若庶以見广覆爲光焉

容謂之防

大爲之防必有容焉若商君之法潰矣

連謂之簃

連未有不移者列子曰造化密移疇覺之哉

屋上薄謂之筄

言上薄則木之事終瓦之事始矣

兩階閒謂之鄉

兩與皆爲無所偏系鄉宜如此

中庭之左右謂之位

所謂陟降庭止是也

門屏之閒謂之宁

宁或用著在宁則著矣據如堂者密詩曰俟我於

著乎而乎而綏詞也言雖俟于此猶不得已焉宁

今門所謂龜頭字象龜形以龜延宁者

屏謂之樹

有所屏也故有所樹也若州吁者既不能屏又不能樹

閍謂之門

有方則不能應矣凡廟門曰閍其外曰應門又其外曰庫門

正門謂之應門

應若二五正也上九上窮有蚪而已廣雅曰有翼

曰應龍有角曰虯龍

觀謂之闕

人得而觀之闕矣

宮中之門謂之闈

闈旁出則韋門之正

其小者謂之閨

燕私所由欲其圭潔

小閨謂之閤

小知合而已大乃能韋之

衖門謂之閎

與人共之宏矣

門側之堂謂之塾

造雖未深也居雖未安也亦熟之而已

橛謂之闑

若此不患越也患歷而已

闔謂之扉

闔明而廢閉暗而用

所以止扉謂之閎

校而人益非之以狹吝故也

瓴甋謂之甓

令有不適愧于辟矣

宮中衖謂之壼

閫內所由欲推而廣之孝經曰事親孝故忠可移

於君

廟中路謂之唐

道不常行蕩矣

堂途謂之陳

陳于此亦過而陳焉

路旅途也

路場猷行道也

路莫不由之場有不由焉猶可以已行不可以已也詩曰克壯其猶老矣而猶如此

一達謂之道路

道一而已

二達謂之歧旁三達謂之劇旁

列子曰歧路之中又有歧也

四達謂之衢五達謂之康六達謂之莊

交道四出莫知所之矍矣五達見者衆康而色可也六達見者益衆又當莊矣詩曰肅肅兎罝施于中逵

七達謂之劇驂

雖窮其馬不能至矣荀子曰行衢道者不至

八達謂之崇期

期而後可

九達謂之逵

九九龍也九龜而已馗龜也似龜背故謂之馗

室中謂之時

時行則行時止則止

堂上謂之行

以行爲主

堂下謂之步
以止爲主不足與言去就之義大夫執鴈進于是矣

門外謂之趨
宜有所趨焉

中庭謂之走
位在是焉雖不忘走可矣故孔子復其位踧踖如也故月危者安其位者也

大路謂之奔
春秋傳曰奔者有外之詞

隄謂之梁

能勝柔弱柔弱亦能勝焉是故謂之梁

石杠謂之徛

室有東西廂曰廟無東西廂有室曰寢

廟貌也寑寢矣

無室曰榭

廟有代焉榭有謝而已

四方而高曰臺

所謂僕臣臺至公臣大夫凡九層苟爲之不已雖

高可累而至

陝而修曲曰樓

樓婁木爲之臺若今臺門樓若今曲城樓矣

釋器第六

木豆謂之豆

主豆以首目登以足據執醴授之執鐙亦言鐙善

言豆也書曰若陟遐必自邇

竹豆謂之籩

設之在外籩也又籩無蓋籩非所蓋故父之讎弗

與共戴天而避諸四海之外

瓦豆謂之登

以盛大羹故登而進之夫豆頭也所容宜受海焉

若籩有邊節小矣

盎謂之缶

盎者中也缶从午以此易曰日昃之離不鼓缶而

歌則大耋之嗟凶耋昃象也嗟亦昃象也

甌瓿謂之瓵

區部雖小亦自怡焉缶讀从否則君子所取在此

康瓠謂之甈

完或亓之不得康矣據在地者謂之臬

斪斸謂之定

斫而斷不見異物而遷焉者也

斫謂之鐯

爲其著也故斫之亦相値焉著也若斤不犯所墨是已

斛謂之疀

斛广斗爲量兆于此疀于甾畚爲捷詩曰奄觀銍艾

緵罟謂之九罭

盡九域而籠之則魚無所逃焉故湯以庖人籠伊尹

九罭魚罔也

網以追魚之亡者也

䈪婦之笱謂之罶

笱罶之而罶其爲魚可知也故孟子去齊有欲爲

王罶行者卧而不應

罺謂之汕篧謂之罩

罺以其巢也爲其上出也故罩之求賢加此于是

爲盡淮南子曰罾者舉之罩者抑之雖然若周公

者又當有九罭之網焉

槮謂之涔

槮或作糝糝以其飢也槮爲其寒焉如是而至愧於嘉魚矣取之如此愧于山矣據山大而高崧小而高岑

鳥罟謂之羅

維之乃可執焉飛者也詩曰鴛鴦于飛畢之羅之

兔罟謂之罝

詩曰肅肅兔罝方且而肅于是爲敬亦狡兔三穴宜取之以且而已

麋罟謂之罞

矛所以討迷者而傷不獻以其向我焉

彘罟謂之羉

羉使勿進焉易曰繫于金柅柔道牽也

魚罟謂之罛

能特行矣乃取之

繴謂之罿罿罬也罬謂之罦

辟使無知乎我而綴焉

罦覆車也

罦不信以覆乎者亦自覆焉

絇謂之救

絇為行戒宜在動前失而後救之或不及矣

律謂之分

律分輕重麗于刑矣

大版謂之業

室家之好宗廟之美百官之富自此始也

繩之謂之縮之

巽爲繩直繩直可伸亦可縮也若矢直不能矣詩曰其繩則直縮版以載所謂大器先自治者此歟

彝卣罍器也

斯可以謂之器矣孔子曰女器也

小罍謂之坎

大爵震也小爵為坎而已小爵無葢以施為事

衣褫謂之視

黼領謂之襮

上見威斷愧于冕矣若冕在屦在裳在韍

緣謂之純

莊子曰純也者謂其不虧其神也若羔裘豹飾而羔之神故在

袕謂之裳

若捉衿而肘見天子不得臣諸侯不得友是榮也非恥也

衣背謂之襟

背無見焉于是時禁頸矣

衱謂之裾

思及前焉方來也

衿謂之袸佩衿謂之褑

今急詞也見存爲今佩背矣故詩言子衿先子佩

執衽謂之袺

扱衽謂之襭

来昔以樂有子雖凶猶無忌襟扱衽不入公門

衣蔽前謂之襜

有爲而至易曰求而往明也

婦人之褘謂之縭

韋之也乃以麗之宋共姬女而不婦失是矣

縭緌也

緌委蜕之名所謂纓緌纓有屬也緌蜕之

褰削幅謂之纀

褰削幅臣道不備矣

輿革前謂之鞎

軾受塵垢鞎塵垢之痕

後謂之笰

爲其有痕也故拂之

竹前謂之禦

虛而有節塵垢不止

後謂之蔽

笰弗外蔽蔽內所謂簟笰以弗爲言若齊子豈弟

不復弗外也

環謂之捐

棄捐所愛捐棄圓焉

鑣謂之钀載轡謂之轙

钀以讞之轙議焉

轡首謂之革

易所謂革面詩曰鞗革忡忡和鸞雝雝此四海諸侯也卽吾諸侯鞗革在下和鈴央央鞗革有鶬是已且言忡忡央央亦不同忡忡雝雝以言燕故

餀謂之餯

發之而臭喙如是也書曰惟口起羞

食饐謂之餲

壹之而臭餲若般臂漏餲若沙鳴鬱

摶者謂之糷

粘著有時而闌

米者謂之糪

聚常患闕若生又不能合也

肉謂之敗魚謂之餒

自外以敗主內以餒春秋傳曰內不言敗言戰乃

敗矣又曰粱亡魚爛而亡也

肉曰脫之

求脫焉可也所謂尸假如此

魚曰斮之

沉淪變吝斷之可也

冰脂也

散釋爲膏高者見之脂凝結見旨而已是非所謂

冰解凍釋者也

肉謂之羹魚謂之鮨

羹或不和鮨有旨而已故禮君用鱠大夫以鮨鱠

于此有稽焉疑于有尤又疑于有旨也

肉謂之醢有骨者謂之臡

醢海也無所不可臡泥也有不可焉

康謂之蠱

凡物有壞蠹得其膚而已亦蟲之生以安故也春

秋傳曰宴安酖毒

瀫謂之𣂪

至道之精初無彼此至其塵滓乃有界辨

鼎絕大謂之鼐

以絕大故難達

圜弇上謂之鼒

能轉氣出之難爲易飪可謂才矣

附耳外謂之釴

耳受鉉而附外以聽小矣養命者見鼎了性者見鉉

款足者謂之鬲

足中空隔而通也

䰝謂之鬵鬵鉹也

璲瑞也

以能遂之爲稱故詩刺佩璲不以其長莊子曰緩

佩玦者事至而斷

玉十謂之區

兩故可較其精觕十故宜別其淑慝十在玉下玉

不可以數計據十羽謂之縛

羽本謂之翮

一羽謂之箴十羽謂之縛百羽謂之緷

十羽十摶羽也知然者以十摶為縛知之也一羽謂之箴言匡救當于其小縛言不可箴矣尚可轉也縛不可轉也軍之事用焉傳曰積羽沈舟有是哉周官曰十羽為審言事雖小思慮當審百羽為摶言當熟慮焉十摶為縛言慮有不及有轉而已

木謂之虡

言於此有虎伏焉

旄謂之罷

凡載軍旅之旄為罷罷未有不罷者也正言旄者雖愛尾者猶如此夫力豈可恃也哉蓋熊雄也罷

羆矣書曰如熊如羆如羆在下爲是焉

菜謂之蔌

詩曰其蔌維何維筍及蒲筍可以爲竹蒲可以爲席而以爲菜是見速爾

白蓋謂之苫

卽以爲藉雖無占可也孔子曰苟錯諸地可矣藉之用茅何咎之有愼斯術也以往其無所失矣

爾雅新義卷第七終

爾雅新義卷第八

陸氏　　仁和宋大樽校

釋器

黃金謂之璗

金自西之北之東爲鉛又之中央璗矣所謂以英簜轉之者此歟凡飾欲短又惡促也且曰英則以與玉同邑

其美者謂之鏐

鏐被飾有綱紀文章者也

白金謂之銀

正金也爲止其所土于此終水於此始故謂之垠

其美者謂之鐐

銀止其所以能有同爲美

鉼金謂之鈑

祀上帝供金鈑惡或蕩也詩曰蕩蕩上帝失是矣

錫謂之鈏

軟不自立惟所引焉若金則知反

象謂之鵠

鵠也者直也若磋告之有婉焉

角謂之觷

脩學而已斷自修之道

犀謂之剒

角上竊犀或通焉

木謂之剫

木仁也度以義焉記曰仁有數義有長短小大

玉謂之雕

玉質不美加人功焉

金謂之鏤

鏤而空之惡斂也詩曰靡聖管管失是矣

木謂之刻

仁進矣故宜以刻制爲言

骨謂之切象謂之磋

骨象雖切可也若象尊矣婉而成之亦至于骨切矣

玉謂之琢

玉質美琢之而已

石謂之磨

相飾而善

璆琳玉也

言若此而後無石故笏天子以球玉玉人云天子

用全又云天子圭中必天子取必于玉不中則弗用也若公用龍以下雖不中有不必爲龍四玉一石瓚三玉二石將玉石相埒也言瓚則知龍者其首將其柄也據此凡禮器大者多非一玉成蓋上公用龍用瓚首之玉伯用將用其柄玉璆或作球有求而無與璆有與而已

觡謂之畢

畢掩兔也兔雖三穴吾掩之以一而已凡畢如之易曰易觡而天下之理得矣

不律謂之筆

筆所迹也故楚謂之聿迹而已則是刑在鼎矣故吳謂之不律亦筆之所能載言意爾自此以往有不能也故燕謂之弗

滅謂之點

筆之矣雖滅不能無點也如欲無點有洗之而已故下文云且點玷也如鏡有痕玉之有玷夫欲無玷遠離文字可矣

絕澤謂之銑

滅之洗之期于如金梟氏爲鐘兩欒謂之銑以據六分其金而錫居一謂之鐘鼎之齊銑閒謂之于

于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞于鐏也鉦鐲也錞以和之鐲以節之鼓以鼓之舞以舞之故君子見鐘而樂之義得矣然則舞上謂之甬甬上謂之衡可知也已甬踊也衡品而平之禮曰舞斯愠愠斯戚戚斯歎歎斯辟辟斯踊矣品節斯斯之謂禮

金鏃翦羽謂之鍭

凡爲王禦侮于家則族先焉于國則侯先焉周官所謂六弓往多反少唐也若大往反若一然則唐大雖曰往體來體若一唐愧于大矣唐大如此則

王愧于弧夾愧于庾可知且夾而後立弱也所謂
夾弓如此庾十六斗庾弓謂斗力歟古者量小則
庾弓若今八九斗弓矣王弓王所射也弧弓象弧
矢象枉矢記曰弧旌枉矢以象弧也據此枉矢絜
矢蓋王弓弧弓之矢鍭矢鍭矢蓋夾庾之矢絜矢
以絜爲在我枉矢以枉爲在彼矰矢用諸高曠茀
矢用諸叢密恒矢常用之矢庳矢庳矣散射雖以
習射非禮射也若習射于澤不得謂之散鄭氏謂
近射用弱弓則射大侯者用王弧射參侯者用唐
大矣然則尊者射強弓以有德者宜有力故也據

大侯九十弓參侯七十弓豻侯五十弓

骨鏃不翦羽謂之志

以爲戲而已雖謂之志可也若鏃豈予所欲哉老子曰若美必樂之樂之者是樂殺人也

弓有緣者謂之弓

爲緣所纏未有不屈者佛氏斷緣以此

無緣者謂之弭

弭弓所聽也

以金者謂之銑以蜃者謂之珧以玉者謂之珪

玉性有質金鍊而精蜃生珠者其所養可知也凡

德惟有質爲上養次之鍊而後精又次之

珪大尺二寸謂之玠

王以所執鎭圭爲正其副介也詩曰以其介圭入覲于王

璋大八寸謂之琡

非伯也非仲也亦非季也據大璋中璋九寸邊璋七寸凡道在邊小矣道不在邊亦不在中茍有所在雖大亦得半焉爾

璧大六寸謂之宣

宣半矩之名矩尺有二寸圜三徑一則六寸其圜

之徑也考工記曰磬氏爲磬倨句一矩有半磬倨一尺句八寸則矩蓋一尺二寸古者璧羨衺一尺廣八寸八寸小尺也今曲尺亦倨尺句咫然則半矩謂之宣宣六寸一宣有半謂之欘欘九寸一欘有半謂之柯一柯有半謂之磬折磬折二尺欘耨柄呂氏春秋曰耨柄尺今欘九寸磬折二尺衆成數也鄭氏謂欘長二尺柯長三尺按斧柯無三尺者記曰周還中規折還中矩周還璧是也折還磬是也詩曰宣哲維人宣宣也哲折是也

肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗

其肉如此君子辟人以之其好如此君子援人以之蓋辟人以法援人以道且謂之好則以其示人以象不可惡也肉無實相君子求脫焉肉曰脫之亦以此佛氏言邑老氏言徼猶此所謂肉佛氏言空老氏言妙猶此所謂好荀子曰召人以瑗其召之也故將援之也卽援不在我其能召之乎所謂問士以璧如此夫道無閒閒辟而已

肉好若一謂之環

苟偏有勝不能無竆肉好若一卽所謂此兩者同卽寄又玄以遣之捐是已

繸綬也

所謂不遂其媾無功而受者也

一染謂之縓

儿赤原焉

再染謂之赬

赬正也紅陰色

三染謂之纁

堯曰放勛降矣

青謂之蔥黑謂之黝

青達而爲蔥黝黑尚幼所謂緼徹幽珩赤緼而未

發黑尚幽也

斧謂之黼

黼有父用斧示體而已所謂黼黻雖尚威斷猶有可否焉

邸謂之柢

斧依受朝邸宿以朝爲柢从氐爲是故也

雕謂之琢

所謂大圭不琢讀从此字

蓐謂之茲

蓐以白受黑茲黑也禮疾諸侯稱負茲大夫稱犬

馬諸侯死社稷以辱為病大夫有去就之義以畜于人為病

笮謂之箷簀謂之笫

疏之也故施之親之斯責之矣詩曰出宿于泲飲餞于禰雖曰地也亦有義焉故曰問我諸姑遂及伯姊謂其姊親而先姑也二章曰出宿于干飲餞于言夫待于而後與言而後知之疏矣

革中絕謂之辨

革韋編是歟中絕如此義當辨矣

革中辨謂之韏

言及絕矣雖卷可也以孔子讀易至于三絕卷尚

中人之事

鏤鋑也

更挈闊理鏤而空之子夏曰刳心去智商未之能

也

卣中尊也

卣秬鬯之尊和而不流中立而不倚備矣禮九命

作伯賜秬鬯伯長也主器莫若長子亦中能中而

已和乃能下上焉莊子曰一下一上以和爲量

釋樂第七

宮謂之重商謂之敏

敏金性也重土性

角謂之經徵謂之迭

事言變民稱經而已

羽謂之柳

凡物不堅皆柳類

大瑟謂之灑

瑟簫類風而靜爲簫雨而靜爲灑

大琴謂之離

所謂絲聲正在是也據小爾謂之坎

大鼓謂之鼖小者謂之應

大磬謂之毊

生必有磬故笙立而磬繼之天屈西北爲无磬爲

折形又音爲乾以此磬堂下之磬璆堂上之磬

大笙謂之巢

積累成生大者之事

小者謂之和

和小君之事

大篪謂之沂

和人而已而有界辨大者也

大塤謂之嘂

塤叩也若簫雖言猶靜王文公曰口一則衆聽而靜口不一則為叩矣若嘂又不一

大鍾謂之鏞案釋文从重注云說文作鐘樂器也字林同世本云垂所作以此鍾為酒器今經典通為樂器

戴言能作大事鏞言能考大功

其中謂之剽

剽言輕矣

小者謂之棧

棧言淺矣夏后氏以棧盞鍾之淺者也

大簫謂之言
記曰聲容靜詩曰蕭蕭馬鳴雖鳴而靜也
小者謂之筊
能交物矣未能命物
大管謂之簥
孟子曰人不知亦囂囂
其中謂之篞
中材易緇惟所涅焉
小者謂之篎
眇所見小也

大籥謂之産

産禮樂者據産萬物者聖也仁義接賓主有事俎

豆有數曰聖

其中謂之仲

大者産之中者述之小者學焉仲之字進于學者

也

小者謂之箹

約之以禮可以弗畔矣

徒鼓瑟謂之步

柱有推移然主在止

徒吹謂之和

有吹焉則和風其吹女是也謠或搖之徒鼓瑟若今燕獨彈矣徒吹若今燕獨吹笙矣他放此

徒歌謂之謠

有搖之者王文公曰物愈乃可搖愈甚可也

徒擊鼓謂之咢

無所聞而警非咢也詩曰或歌或咢歌甚可咢有不可焉

徒鼓鍾謂之修

無所聞而戒非修也詩曰鼓鍾于宮聲聞于外

徒鼓磬謂之寋

不聲爲乾乾坎在前故子擊磬荷蕢者以爲言焉

所以鼓柷謂之止

動作于靜其名之止以此莊子曰是唯無作止是也

所以鼓敔謂之籈

鉏鋙弗合也而生于合書曰合止柷敔合止在上以此

大鼗謂之麻

麻鼗之大始也據蕢臬實

小者謂之料

兆在可以料之域小矣

和樂謂之節

予曰知和而和不以禮節之亦不可行也

釋天第八

穹蒼蒼天也

詩曰以念穹蒼穹言高蒼言遠

春爲蒼天夏爲昊天秋爲旻天冬爲上天

蒼言其色昊言其氣旻言其情上言其位

四時

春爲青陽夏爲朱明秋爲白藏冬爲玄英四氣和謂之玉燭案氣今注疏本作時誤唐石經宋本郭注皆作氣錢氏大昕云李善注文選引此文正作氣也孫氏志祖云四氣陸氏所據猶北宋本

此之謂玉燭尸子曰其風春爲發生則玉燭道光照明潤蓋言日月

春爲發生夏爲長嬴秋爲收成冬爲安寧四時和爲通正謂之景風

此之謂景風太平日月永矣故景風或謂之永風所謂夏至景風至蓋以此

甘雨時降萬物以嘉謂之醴泉

此之謂醴泉下有闕文

祥

祥所示美矣春秋傳曰楚氛惡

穀不熟爲饑

雖饑猶有幾焉然則去幾蓋大饑之政

蔬不熟爲饉

僅可以食而已詩曰鮮可以飽三穀不升謂之饉

則蔬蓋半田之利

果不熟爲荒

言果不熟則與有田而荒之一也果之字从田以

此故曰木奴千無凶年

仍饑爲荐

其饑如此則以有召饑之本存焉湯曰女謁盛歟

苞苴行歟

災

太歲在甲曰閼逢

閼陰之逢已太歲之事也甲陰衰矣或逢我爲太

歲在甲曰閼逢在寅曰攝提格夫如是蓋未有失

其柄者也

在乙曰旃蒙

在丙曰柔兆

在丁曰強圉

兆在丙見圉在此夫柔何可長也

在戊曰著雍

在巳曰屠維

在庚曰上章

在辛曰重光

庚續而已辛或新之重光也

在壬曰玄黓

玄轉而爲黓玄陰陽也黓陰而已

在癸曰昭陽

陽之昭自是也莊子曰胞有重閬

歲陽

爾雅新義卷第八終